

الحمد لله

بإشراف: زياد صفوري

كل شيء في السياسة

الصفاء النفسي وروح المرح

بقلم: الدكتور زكريا إبراهيم

الواقع أنه إذا كان ثمة سمة أساسية يسم بها في العادة أهل الصفاء النفسي، فذلك هي سمة القبطية أو الإشراف... وقد شرح لنا «شونيهور» (صفا «القبطية» أو الإشراف، فقال: أنها صفة أرباب المزاج المعتدل، ممن يعرفون كيف ينظرون إلى أحداث الحياة من زواياها المرحية، بحيث لا يجزعون بشيء، ولا يفتقون لأي أمر، بل يجدون مبررات للسعادة في كل ملحة من ألم، وليس الإشراف وقفا على الشباب، بل هو صفة قد يسم بها أيضا بعض الشيخوخة... وبيت القصيدة أن يعرف المرء كيف يحتفظ بصقلته النفسية، بحيث يتقبل على الحياة بروح المرح واللهم، واللمب، والانطلاق... وكثيرا ما تكون «روح الفكاهة» مقبولا من مظاهر القبطية أو الإشراف، فبكون الفرد المرح شيئا كان أو شابا... شخص يشق الفكاهة، ويحب الضحك... وقد ملأنا الحياة أننا نستطيع أن نأخذ منها بالقصص والابتسام أكثر مما قد نستطيع أن نأخذ به من طريق العيوس أو القنطير.



قد لا يكون الضحك دائما تعبيرا عن السعادة، ولكن من المؤكد أن حالة الإشراف عرض من أعراض السعادة، إن لم نقل أنها الخير المباشر الذي يبرر طريقة تفكيرنا عن حالة السعادة... ولعل هذا ما يبرر عنه أحد فلاسفة الكلاسيك الحديثين حين كتب يقول: «إن المرح - لا يزيد عن كونه مجرد أوقات مفرجة - ومن هنا فإن روح المرح هي وجدنا التي تبين السعادة في الحاضر المباشر...»

وليس من شك في أن حالة الإشراف، وثيقة الصلة بحالة «التوازن النفسي» التي هي التعبير الصحيح من اكتمال الصحة... وهذا السبب مجرد شعاعا للعرض، أو الاضطراب النفسي، أو سوء الصحة بصفة عامة... ولكن من الملاحظ - مع ذلك - أن المزاج المشرق عادة تسمية تكتب في الصغر، وكثيرا ما تظل ملازمة لصاحبها حتى في مرحلة الشيخوخة، إن لم نقل في أحوالها لحظة من لحظات الحياة... وهذا يكون الوجه الباسم، والابتسامة الشاحبة بمثابة تعبير من ذلك المزاج الذي يعود الفرد إلى نموه العقلي، وكان الشخص يفتقر الإنسان مذهب قد تعلم كيف يلقى الآخرين دائما بروح البشاشة والشفقة.

ولما كان «المزاج» في معظم الأحيان، تعبيرا عن «الدخل» فإن حالة الإشراف كثيرا ما تكون مظهرا لحالة الصفاء النفسي... وأية ذلك المزاج المرح، أو المشرق، إنسان مبتذل المزاج، مرتباض الإحباط، فهو لا يعيش في وجوده الآخرين، وهو لا يلقى أحداث الحياة بالبهجة والتعجب، بل هو يقل على الحياة بروح الفكاهة والمرح، وهو يرى في دراما الوجود البشري «ملهاة» لا مجرد «مسلة»... وربما كان من واجب أهل القريب أن يعلموا أولادهم كيف يتقبسون روح المرح، والإشراف، والفكاهة، حتى يقولوا على الحياة بروح الخاتل، والشفقة، والسرور، بدلا من أن يكون والدهم في الحياة هو العيوس، واليأس، والتشاؤم.

كأس

للشاعر المصري: صالح علي الشرنوبيلي

قل لها يا كأس ما جدم من الدهر علينا
نحن في واديه طفان على الحب التقينا
فضحكنا .. وبكينا .. وظفانا .. وأرتوينا
ووهنا الحب دنيا، وما بين دنيا
ومضينا .. والهوى يدري إلى أين مضينا
نشرب الإحلام خمرا، كرمها في شفتينا
أترام كان حلما، حب الدنيا لنا؟
ثم ولى، وانتهى حلم هوانا .. فأنهينا

أه من حبي يا كأس ومن فكري حبيبي
أه من قلمي، وما أشقاه في دنيا القلوب
أه من تشعل الأتجان فيه من لبيب
هات نسيانك يا كأس إذا كان طبيبي
أنت في الحزن نصيبي، وهو في الحب نصيبي

العالم بطائر الخرافات

بقلم: برتراند راسل

منذ حوالي مليون عام فقط وجد الإنسان على سطح الأرض، وكان وجوده حدثا، فالفرق بين الإنسان وكافة الموجودات، أن الحجر مثلا يستقر في مكانه ثابتا ساكنا لا يتحرك ولا يتغير، أما الإنسان فهو موجود آخر... لا يتحرك ولا يتغير، فمستواه وجوده هو بيت ويحب ويستفيد، وكان ذلك منذ ستة آلاف عام.

ومنذ هذا التاريخ بدأ الإنسان يتكشف عددا من الحقائق لا نهاية له... وكان اكتشافه يطلو على هذه الحقائق: المعرفة... ولا وصلت تلك المعرفة إلى الإغريق فكانهم من اكتشافات فكرية رائدة عند لحظة هيرقليطس مثلا أن كسوف الشمس حدث في بدء الشهر القمري، واستنتج أن ذلك هو الوقت الوحيد الذي تحدث فيه تلك الظاهرة... وبعد ذلك بقليل اكتشف الفيلسوفون أن كسوف الشمس هو كسوف القمر، واستنتجوا أن الأرض كرة وذلك من شكل ظلالها على سطح القمر.

وهذه الحقائق العلمية الخرفات، وضع الناس ما كان عليه البشر فيها قبل الحضارة الأولى، وفي الحضارات الأولى، كان الناس في المعتقدات، ومدى تأثير حياتهم تلك الخرافات... فكان المرض يرد إلى البحر، وكانت تلك الحماض تتركز إلى غيب الألهة أو الجن، وكانت الفكرة البشرية نذري كسب الحرب أو أصحاب الشر، وكان الكسوف والخسوف والخسوف منبر مغرورا بالكواكب، وكان البابليون هم أول من أدخل

الحظنة

السبب .. عيد الأب

أكبر عدد من المراهقين في إنجلترا هو الذي يولد في شهر مارس... هؤلاء المراهقين تحمل بهم اهتمام في شهر يونيو... وقد علق كاتب خفيف الدم على ذلك بقوله أن السبب في هذه الظاهرة هو الاحتفال بيوم «سيد الأب» في شهر يونيو.

في هذا اليوم هو الذي تكلم فيه الزوج زوجا ويتزوج إليه، أنه عهده ولكن نتيجة ذلك في كثير من الأحيان إضافة طفل جديد إلى الأسرة... وبالتالي فإن معاملة الزوج معاملة زوجة هي بصفة عامة خطر على الأسرة التي لا تزيد زيادة في مواليدها.

وعلى كتاب آخر قائلا أنه يرجع أن السبب في زيادة الحمل في يونيو هو أنه الشهر الذي تبدأ فيه حرارة الجو في الارتفاع، الأمر الذي يؤدي إلى خفض القاسي من نومهم... فكل زوج - الزوج - المثلث من قبله بمرارة زوجته وبخاصة قد تحدث شمس الصيف وكثيرا ما يغيب طائر خارج كثره من القرن...!!

الفرق ..!!

الذين - ما هو الفرق في والدي بين البنين والبنات والأخوة سريسة الطائفة...!!



احلام الأطفال

أكثر أحلام الأطفال - بين الثانية والثالثة عشر من أعمارهم - تنحصر في شيئين وهما: أما رغبات يكونه أو ما قلق ومخاوف وهمومهم... والأطفال في هذه التاحية لا يخفون عن الكبار إلا في نوع هذه الرغبات، وذلك القلق، وتلك المخاوف والهول.

والأحلام أهمية خاصة عند الأطفال، فربما من الحجاب والتقصير الخرافية التي يجونها، لأسباب وانهم يتفكرون فيها عادة أحوال الأطفال... وهي عادة أشد اتصالا بحدوث اليوم السابق من أحلام الكبار، وتكثر تحقيقاتهم في ذلك... مثال ذلك إذا طلب طفل من والديه شراء دراجة له، ففكر عليه هذا، فلم يلب أن والده أحضر له دراجة فعلا... وكثيرا ما يحلم الأطفال بأن أباه أحسنهم حيلة، ولا يكاد يفتقد صلبا من نومته حتى يبحث عن الحيلة تحت الوسادة، أو في ركن ركن غرفة النوم، لأن الفاصل عنده بين الحلم والواقع، أو الخيال والواقع، يكاد يكون لا وجود له.

والأحلام عند الجميع، لا سيما الأطفال، وسائل تفكير في التقاضي على الحال، والحلم، كما نلاحظ أن معظم أعمال الزراعيين والمهنيين الكاشرة من عمل المصانع والمخبرين لا يعطون إلا تافرا. وقد اتضح من دراسة الأحلام أن الطفل الشقي في حياته البنية يعلم الطفل من أحلام الليل ما يوقظهم من الأحلام، كما نلاحظ أن معظم أعمال الزراعيين والمهنيين الكاشرة من عمل المصانع والمخبرين لا يعطون إلا تافرا.

وقد اتضح من دراسة الأحلام أن الطفل الشقي في حياته البنية يعلم الطفل من أحلام الليل ما يوقظهم من الأحلام، كما نلاحظ أن معظم أعمال الزراعيين والمهنيين الكاشرة من عمل المصانع والمخبرين لا يعطون إلا تافرا.

أما الحلم المخيف، أو الكابوس الذي يشكو منه الأهل، فخليل على قلق نفسي جدير بمعية الوالدين به... فالطفل الذي يخشى أن تهلك أمه، أو يتركه والده الأصغر عليه، والطفل الذي يهدده والده بالربط، أو يتركه المعلم من زجره وأهائه، والطفل الذي تنزع عنه والدته في المشي أو في سفر زنا فويلا غير سابقا، أو في كل هذه الحالات وأمثالها يعاني الطفل من أحلام الليل ما يوقظهم من الأحلام، كما نلاحظ أن معظم أعمال الزراعيين والمهنيين الكاشرة من عمل المصانع والمخبرين لا يعطون إلا تافرا.

وتنشر فيها الخرافات، وحواشي الفيلسوفين، والجن والفايرت، وفي الأثر الخطة التي يتركها الفيلسوف والفيلسوف... وذلك وفق فرق بين أحلام الكبار من الأطفال وأحلام الكبار... والجن والفايرت، وفي الأثر الخطة التي يتركها الفيلسوف والفيلسوف... وذلك وفق فرق بين أحلام الكبار من الأطفال وأحلام الكبار.

جاءت سكرتيرة حسنة إلى طبيب نفسي، فطلب منها أن تستلقي على المقعد الخاص للفحص... و... لكن... أن أساميك نون أن تخشى للفحص... وأخيرا استقلت السكرتيرة وأرقت فيها المستودع، وتكررت إلى الطبيب نظرة ارتباك... فقال لها: «أخبرني كيف بدأت المشكلة»... بدأت على هذا الشكل... نيلما.

بعد أن خلعت الانسنة الإنجليزية الحساء ملابسها طعمة وراء أخرى تريسة الاستحمام في البحيرة الخاصة بالأميرة... وهذا... بوجوده... لماذا لم تقل لي قبل أن أخلع ملابسها... فرد عليها ببرود: «خلع الملابس غير متعود».

بوالفرج الأصفراني

في كتاب في تاريخ الفكر العربي، يبتل ما يظفر به كتاب الإغني، حتى لقد قال عنه ابن عباد قديما: «في خزانتي مائتان وستون ألف جلد، ما رأيت كتاب سواها ل عنه المازني...» ما علمني كتاب، على كثرة ما قرأت في الأدب العالمية والعربية كتاب الإغني.

أما مرجع شامل عن الحضارة العربية جيمس... «في الحق أن بوالفرج لا يستطيع أن ينظر في الحضارة العربية أو الحياة الأدبية حتى القرن الثالث، دون أن يرجع إلى الإغني...» وقد أفسر له حسن أن يتعدى كل الاعتدال على هذا الكتاب في كل دراسة من تاريخ الأدب، ونقل عنه رأي في حارون الرشيد فخر المفسرين على أنه حسن كسبنا ثار أسلافهم من قبل على «بابي الفرج» وتقالوا في طه حين كانا كاذبي قبل في أبي الفرج... وهما يكن من الرأي في سيرة

في كتاب في تاريخ الفكر العربي، يبتل ما يظفر به كتاب الإغني، حتى لقد قال عنه ابن عباد قديما: «في خزانتي مائتان وستون ألف جلد، ما رأيت كتاب سواها ل عنه المازني...» ما علمني كتاب، على كثرة ما قرأت في الأدب العالمية والعربية كتاب الإغني.

أما مرجع شامل عن الحضارة العربية جيمس... «في الحق أن بوالفرج لا يستطيع أن ينظر في الحضارة العربية أو الحياة الأدبية حتى القرن الثالث، دون أن يرجع إلى الإغني...» وقد أفسر له حسن أن يتعدى كل الاعتدال على هذا الكتاب في كل دراسة من تاريخ الأدب، ونقل عنه رأي في حارون الرشيد فخر المفسرين على أنه حسن كسبنا ثار أسلافهم من قبل على «بابي الفرج» وتقالوا في طه حين كانا كاذبي قبل في أبي الفرج... وهما يكن من الرأي في سيرة

أما مرجع شامل عن الحضارة العربية جيمس... «في الحق أن بوالفرج لا يستطيع أن ينظر في الحضارة العربية أو الحياة الأدبية حتى القرن الثالث، دون أن يرجع إلى الإغني...» وقد أفسر له حسن أن يتعدى كل الاعتدال على هذا الكتاب في كل دراسة من تاريخ الأدب، ونقل عنه رأي في حارون الرشيد فخر المفسرين على أنه حسن كسبنا ثار أسلافهم من قبل على «بابي الفرج» وتقالوا في طه حين كانا كاذبي قبل في أبي الفرج... وهما يكن من الرأي في سيرة

غرائب وطرائف

أعداد: نوح دعنا - القدس

فتة المرأة! كان «أبو المراكب القسبي» من قراء الدولة العباسية، بيت إليه الكرام ليقضهم بشاره، وفي مجلس له ساقه الحديث إلى النساء ومحطون من قلوب الرجال.

قال: «أبسم تطولون آتي قد أريت على الفتاة، فنبهني لمن كان ذلك أن يكون ومن الكبر قد أنبت حنيه إلى النساء وفكره في القتل» قالوا: «مست!»

قال: «ويشني لمن عود نفسه تركن، والفخري عيون، سبين، موعودة أن يكون الاعتقاد وتوريسن الطبيعة، وتوريسن النفس، قد حذ منه كل امرأة إلى النساء» قالوا: «مست!»

قال: «ويشني لمن لم يلق طعم الفتاة بين، ولم يجالسهن، ولم يسمح حينئذ وخلاطين للقلوب، إلا حتى أصبح أنه قد خرج من في... فكيف أوم عيون غيري؟» قالوا: «مست!»

القول والعمل

قال: الحسن البصري «يهمي جيمس...» «مالك لا تبتل أصابعك؟» فاجابه بقوله: «أبني أخاف أن أقول ما لا أفعل» فقال له «الحسن»... يرحمك الله... وأبنا يقول ما يفعله... لو أن كل رجل منا لا يقول إلا الحقيقة، لكانت الدنيا خير مما هي عليه... ولا تثنى من مكر...!!



المعلمان من الحيوانات تحسب قرب وقوع الهزات والزلازل... الكتاب يبين من الصعب... يظهر أنك جابه لنا الفهم ده

• د. سهر الغماوي: رحلة تحديات طويلة وكتاب خدنة لاسلطة

● المراهقات .. هو الفيلم العربي الذي حقق عندما عرض في بداية السينات إيرادات ضخمة ولاقى انتباها شديدا من الجمهور .. وأسنر عرضه في معظم العواصم العربية أسابيع طويلة .. وهو الذي رفع مجاهده الى مصاف نجوم السينما الكبار خاصة وأن فيلمه - المراهقات - جاء بعد فيلمها الكائنات جدا والذي هز ضمير الجماهير العربية وهو جبهة مجيدة ..

● فيلم - المراهقات - كما هو واضح من اسمه يتعرض لنس النساء الفخره التي مر بهنسا الفتيات .. سن المراهقة - ويعالجها من خلال - مجاده - الخاطبه التي تقع في فوي طيار سنتر عليها سقبقا ويبيدها لنفسه .

